

# interjuli

02/12

Herausgeberin/chief editor: Marion Rana

[www.interjuli.de](http://www.interjuli.de)

ISSN 1868-204

**Family, as Ann Alston points out in *Family in English Children's Literature* (reviewed on page 152), is constitutive for children's literature**

## EDITORIAL

because the latter has exhausted the topic of family more or less idealizingly since its beginnings. Having said that, the presentation of family has changed heavily: While Pippi Longstocking was allowed to master her adventures without any parental supervision and Ali Mitgutsch's wimmelbooks were characterized by the absence of parents and guardians, the protagonists of current vampire literature are peace-loving family people and the newer wimmelbooks specialize in depicting familial contexts. But is the image of the family in children's literature really subjected to a reactionary change? Or do the multiple presentations of family simply reflect the diversity of current social constructions of family, including patchwork families and elective affinities such as those of the Cullens in *Twilight*?

In the current *interjuli*, Melanie Babenhauserheide examines the ideology of blood and family in the *Harry Potter*-series while Annette Kliewer gives an overview of the presentation of absent parents in current children's literature. Andreas Wicke sheds light on the presentation of family in Andreas Steinhöfel's *Rico and Oskar*-trilogy and Braithwaite et al. disentangle familial ties in dystopian children's literature. Furthermore, one of last year's winners of the German Children's Literature Award, Alexandra Maxeiner, honors us with an interview on family, intolerance and childhood nuisances.

There is also some big news from the *interjuli* family itself: We are proud of our new **cooperation with the Institute of Popular Culture Studies at the University of Zurich** (more on that in the next issue) and are looking forward to a fruitful collaboration in the future!

Happy reading!





**Familie, so stellt Ann Alston im auf Seite 152 rezensierten *The Family in English Children's Literature* heraus, ist konstitutiv für die Kinder- und Jugendliteratur (KJL),** weil diese sich seit ihrem Bestehen in mehr oder weniger idealisierender Form am Topos der Familie abarbeite. Dabei hat sich die Präsentation von Familie stark gewandelt: Während Pippi Langstrumpf ihre Abenteuer ohne elterliche Überwachung meistern konnte und Ali Mitgutschs Wimmelbücher von der Abwesenheit von Erziehungsver-

antwortlichen gekennzeichnet waren, sind die ProtagonistInnen der aktuellen Vampirliteratur friedliebende Familienmenschen und bilden die neueren Wimmelbücher vor allem familiale Kontexte ab. Aber ist das Familienbild in der Kinder- und Jugendliteratur tatsächlich einem reaktionären Wandel unterworfen? Oder spiegeln die vielfältigen Bilder von Familie im Kinder- und Jugendbuch lediglich die Diversität aktueller gesellschaftlicher Familienentwürfe wider, die eben auch verstärkt Patchworkfamilien und Wahlverwandtschaften wie die der Cullens in *Twilight* einschließen?

In der aktuellen *interjuli* untersucht Melanie Babenhauserheide die Bluts- und Familienideologie in der *Harry Potter*-Reihe, während Annette Kliewer einen Überblick über die Darstellung von abwesenden Eltern in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur gibt. Andreas Wicke beleuchtet die Darstellung von Familie in Andreas Steinhöfels *Rico und Oskar*-Trilogie und Elizabeth Braithwaite, Rebecca Hutton und Alyson Miller entwirren die familiären Bindungen in der dystopischen KJL. Außerdem ehrt uns eine der GewinnerInnen des letztjährigen Deutschen Jugendliteraturpreises, Alexandra Maxeiner, mit einem Interview über die Vielfalt von Familien, Intoleranzen und kindliche Lästigkeiten.

In der *interjuli*-Familie selbst gibt es außerdem große Neuigkeiten: Wir sind stolz auf unsere neue **Kooperation mit dem Institut für Populäre Kulturen der Universität Zürich** (mehr dazu in der nächsten Ausgabe) und freuen uns sehr auf eine fruchtbare Zusammenarbeit in der Zukunft!

Viel Spaß beim Lesen wünscht

Marion Pava